



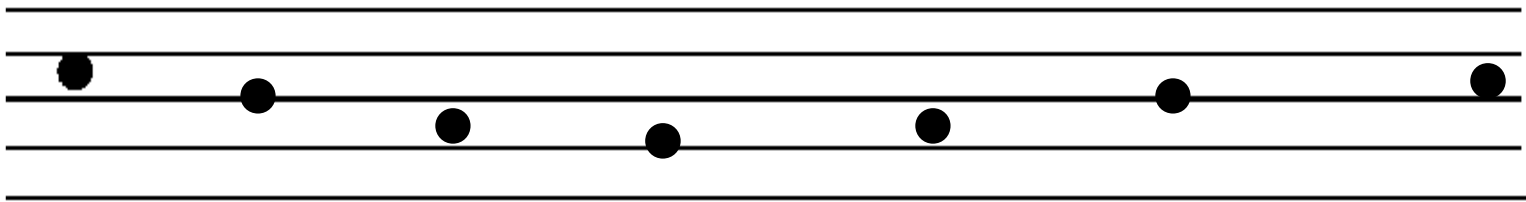
# LA MELODIA

*Ascoltando una canzone, la cosa che ricordiamo con più facilità è sicuramente la melodia.*

*Le parole, ad esempio, possono sfuggire alla nostra attenzione, ma non passa certo inosservato quel simpatico motivetto che finisce per imprimersi nella nostra mente.*



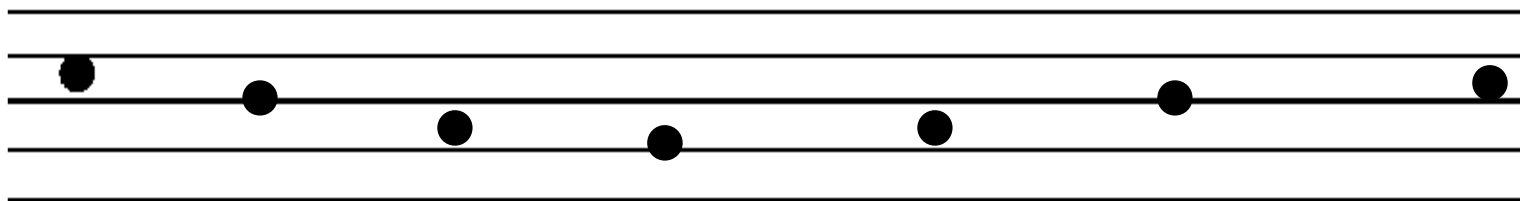
*Ebbene, quel motivetto, la melodia, appunto, è formato da una serie di note*



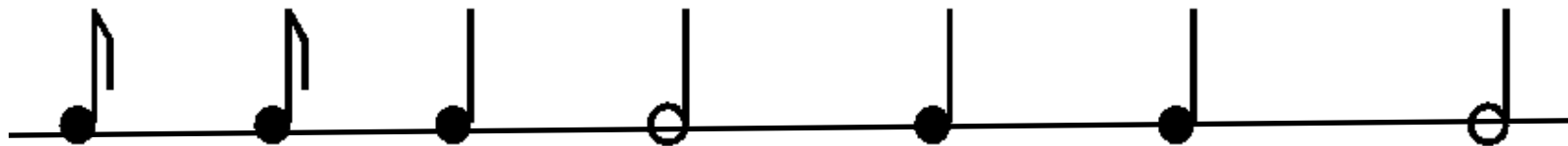
*e da ritmo, cioè tutti quei simboli che, associati alle note, ne stabiliscono la durata nel tempo:*



*Osservate attentamente le figure sottostanti: sul primo pentagramma sono segnate, ad altezze diverse, le note.*



Sulla linea invece è segnato il ritmo, cioè la durata di ciascuna nota.

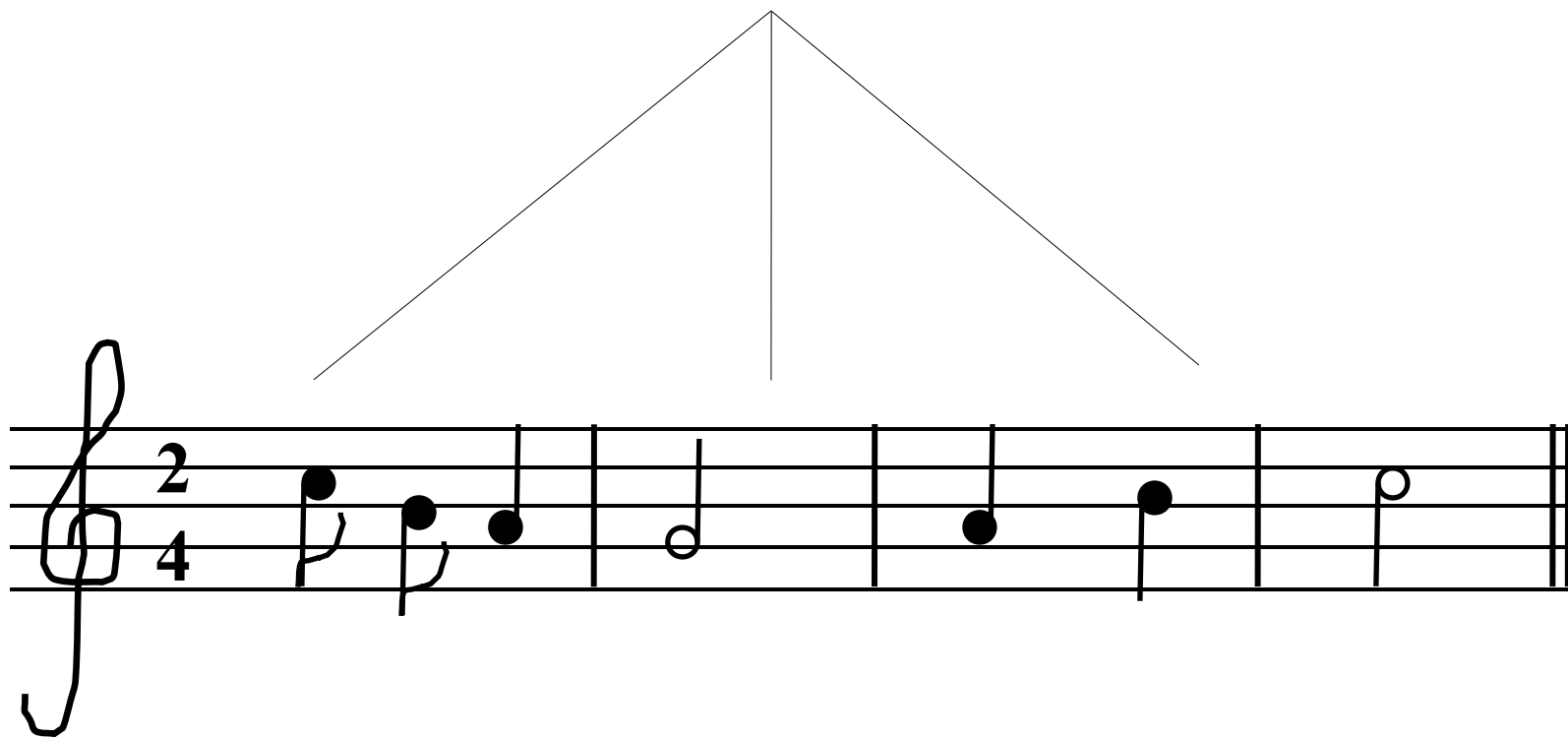


*Unendo i due elementi, note e ritmo, otteniamo la melodia:*

The diagram illustrates the process of creating a melody by combining notes and rhythm. It consists of five horizontal rows, each with eight columns representing individual musical elements. Red vertical boxes group the elements in each column together.

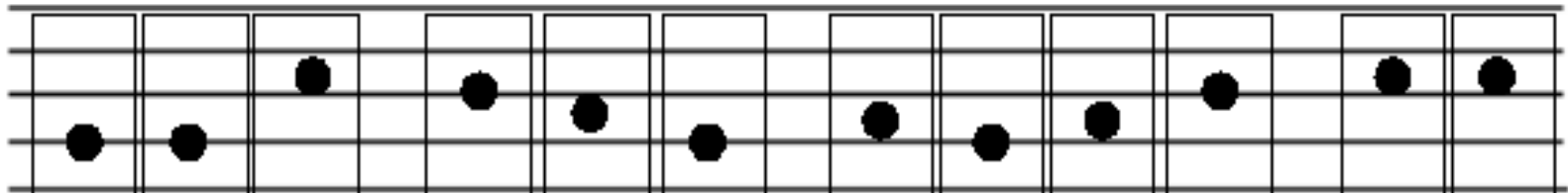
- NOTE:** A five-line staff with eight black dots representing notes. The notes are positioned on the first, second, third, fourth, fifth, fourth, third, and second lines from the bottom.
- +**: A plus sign in each column, indicating the combination of the note and rhythm.
- RITMO:** A five-line staff with eight rhythmic symbols: quarter notes, eighth notes, and half notes.
- =**: An equals sign in each column, indicating the combination of the note and rhythm.
- MELODIA:** A five-line staff showing the final melody, which is a sequence of notes with stems and flags, corresponding to the notes and rhythms above.

*Ecco la nostra piccola melodia:*



Bene! Ora provate a comporre una melodia associando i seguenti elementi:

(note)



+

(ritmo)

